

Tartalom

9. évfolyam.....	2
Irodalom javítóvizsga tételsor	2
Nyelvtan javítóvizsga tételsor.....	3
10. évfolyam.....	4
Irodalom javítóvizsga tételsor	4
Nyelvtan javítóvizsga tételsor.....	5
11. évfolyam.....	6
Irodalom javítóvizsga tételsor	6
Nyelvtan javítóvizsga tételsor.....	7
12. évfolyam.....	8
Irodalom javítóvizsga tételsor	8
Nyelvtan javítóvizsga tételsor.....	9

9. évfolyam

Irodalom javítóvizsga tételsor

- I. Irodalomelméleti alapfogalmak**
Műnemek jellemzése, műfajok besorolása
Alapfogalmak: fikcionalitás, intertextualitás, műnem, műfaj
- II. Mitológia: görög mítoszok**
Antik görög hitvilág
Görög mítoszok: Minotauros; Daidalosz és Ikarosz; Midasz király; Pygmalion;
Odüsszeusz a küklpsz barlangjában
- III. Antik görög epika**
Az eposz műfaji követelményei
Trójai mondakör
Íliász
Odüsszeia
Eposzi kellékek
- IV. Antik görög líra**
Anakreón
Szapphó
- V. Antik görög dráma**
Thébai mondakör
A dráma műnemének kialakulása
Antigoné cselekménye
Az isteni és az emberi világrend ütközése az Antigonében
- VI. Biblia**
Alapfogalmak meghatározása: Biblia, kanonizált és apokrif szöveg,
Septugainta, Vulgata, magyar fordítások, Tóra
Ószövetségi történetek
Újszövetségi történetek
- VII. A középkor irodalma**
A középkori irodalom történelmi, szellemi környezete
A középkori egyházi irodalom
A középkori világi irodalom
- VIII. Reneszánsz irodalma**
A reneszánsz irodalom történelmi, szellemi környezete
Balassi Bálint munkássága
Az angol reneszánsz színház
Shakespeare: Rómeó és Júlia
A konfliktusos dráma fogalma

Nyelvtan javítóvizsga tételsor

- I. **Kommunikáció**
A kommunikáció meghatározása
Kommunikációs folyamat tényezői, funkciói, típusai
- II. **Metakommunikáció**
Metakommunikáció meghatározása
Testbeszéd jele
Vokális jelek
- III. **Tömegkommunikáció**
Tömegkommunikáció meghatározása
Médiumok
Sajtóműfajok
- IV. **Szemiotika (jeltan)**
A jel meghatározása, típusai
Hangalak és jelentés viszonya
- V. **A nyelv mint jelrendszer**
Nyelv és beszéd meghatározása
A nyelv mint jelrendszer
Nyelvi szintek
- VI. **Fonetika**
Hang, betű és fonéma meghatározása
Magánhangzók és mássalhangzók különbsége
Magánhangzótörvények
Mássalhangzótörvények
- VII. **Morfematika**
A morféma meghatározása
Tőmorféma
Toldalékmorfémák: képző, jel, rag
- VIII. **Szófajtan**
A szófaj meghatározása
Az alapszófajok
Viszonyszók, mondatszók
- IX. **Mondattan**
Az egyszerű mondat részei
Az összetett mondat típusai
Az alárendelő összetett mondat típusai
A mellérendelő összetett mondat típusai
- X. **Szövegtan**
A szöveg fogalma és jellemzői
A szöveg jelentésbeli kapcsolóelemei
A szöveg grammatikai kapcsolóelemei

10. évfolyam

Irodalom javítóvizsga tételsor

- I. **A felvilágosodás irodalma**
A felvilágosodás világgképének és művészetfelfogásának jellemzői
Rousseau értekezései
Goethe: Faust
- II. **A magyar felvilágosodás irodalma**
Bessenyei György
Berzsenyi Dániel
Kazinczy Ferenc
- III. **A romantika irodalma**
A romantika világgképének és művészetfelfogásának jellemzői
Puskin: Jevgenyij Anyegin
Romantikus próza: Novalis, Hoffmann, Poe, Shelley
- IV. **Katona József: Bánk bán**
Drámatípusok: konfliktusos és középpontos dráma
A Bánk bán konfliktusrendszere
- V. **Kölcsey Ferenc**
Nemzet- és történelemszemlélete
Prózai munkái
Lírai munkái
- VI. **Vörösmarty Mihály**
Gondolati költészete
Költőszerep-felfogása
- VII. **Petőfi Sándor**
Munkásságának jelentősége
Forradalmi látomásköltészete
A költőszerep átértelmezése

Nyelvtan javítóvizsga tételsor

I. Stilisztika

Alapfogalmak: nyelvi stílus, semleges stílus, állandósult és alkalmi stílusérték

II. Stílusrétegek

Társalgási, szakmai-tudományos, retorikai, hivatalos, publicisztikai stílus

III. Művészi kommunikáció

- A művészi kommunikáció jellemzői
- Eszközei: szóképek és alakzatok

IV. Gyakorlati szövegtípusok

Hivatalos levél (panaszlevél, kérvény), önéletrajz, jegyzőkönyv, meghatalmazás, elismervény, motivációs levél, vitaindító, hozzászólás

11. évfolyam

Irodalom javítóvizsga tételsor

- I. Klasszikus modern epika**
Történelmi, szellemi környezete
Orosz realizmus – a csinovnyik alakja
Gogol: A köpönyeg
Csehov: A csinovnyik halála
- II. Klasszikus modern dráma**
A modern dráma jellemzése
Ibsen: Nóra
- IV. Klasszikus modern líra**
Szimbolizmus – Baudelaire
Impresszionizmus – Verlaine, Rimbaud
- V. Madách Imre: Az ember tragédiája**
- VI. Mikszáth Kálmán**
Elbeszélésmódjának jellemzése
Parasztábrázolása
- VII. Ady Endre**
Művészi hitvallást tematizáló versek
Létharc-versek
Látomásos tájleíró költészete
Magyarság-versek
Háborúellenes költészete
Istenes-versek
Szerelmi költészete
- VIII. Babits Mihály**
Bölcséleti lírája
Háborúellenes költészete
Költészete az 1920-30-as években
Jónás könyve
- IX. Kosztolányi Dezső**
Líra I.: A gyermek és felnőtt látásmód kettőssége
Líra II.: A transzcendens és a hétköznapi ütköztetése
Líra III.: Polivelancia és az ember megismételhetetlen egyedisége
A pszichoanalízis hatása Édes Anna című regényében
- X. Móricz Zsigmond**
Parasztábrázolása a Barbárok és / vagy Tragédia című műve alapján

Nyelvtan javítóvizsga tételsor

I. Szociolingvisztika

Alapfogalmak: szociolingvisztika, nyelvváltozat, nemzeti nyelv, nyelvi norma

Társadalmi nyelvváltozatok

Területi nyelvváltozatok

II. Retorika

A retorika meghatározása

Az érvek kialakításának és elrendezésének módjai

Érvtípusok

Érvelési hibák

Az érvelő esszé felépítése

A szónoki beszéd nyelvi és viselkedésbeli kritériumai

12. évfolyam

Irodalom javítóvizsga tételsor

- I. A modernség történelmi, szellemi környezete**
- II. Késő modern próza**
Bulgakov: A Mestes és Margarita
Kafka: Az átváltozás
T. Mann: Mario és a varázsló
- III. Késő modern líra**
T. S. Eliot E. Pound
A késő modern líra jellemzése
- IV. Késő modern dráma**
Brecht: Kurácsi mama és gyermekei
Beckett: Godot-ra várva
Dürrenmatt: A fizikusok
Miller: Az ügynök halála
- V. Kertész Imre: Sorstalanság**
- VI. Radnóti Miklós**
- VII. Örkény István**
Egyperces novellák
Tóték
- VIII. József Attila költészetében**
Az identitásképzés és a felnőtté válás problémái
Az anya-versek és a szerelmes versek kapcsolata

Nyelvtan javítóvizsga tételsor

- I. **Nyelv és megismerés**
Pszicholingvisztika
A beszéd mint cselekvés
- II. **A nyelvcsaládok és nyelvtípusok**
- III. **Nemzetiségi nyelvhasználat Magyarországon**
- IV. **Nyelvtörténet**
A magyar nyelv rokonsága
A nyelvrokonság bizonyítékai
Nyelvemlékek
- V. **A nyelvújítás**
Ortológusok és neológusok
A nyelvújítók feladatai és módszerei
- VI. **Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra**
A digitális kommunikáció meghatározása
A digilektus jellemzői