

1. Az európai **barokk**,a ~ **Magyarországon**(történelmi, szellemi, művészeti környezet; részletek Pázmány Péter prédikációiból - **barokk**, ellenreformáció, jezsuita rend, **rokokó**, metafizikai gondolkodás, vallomásirodalom, önéletírás, **barokk eposz** prédikáció, retorika, térítés, tanítás, gyönyörködtetés, hagyományhoz kötöttség, érvelés, szemléletes képek és alakzatok)
2. **Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem** – részletek (látásmód, barokk eposz, stílus, világ- és emberkép, eposzi kellékek, segélykérés, eposzi téma, eposzi hős, **Krisztus katonája**, **Krisztus követője**,keresztény lovag, paradox tétel, kompozíció, heroizálás (téma, hős),dvtörténeti szemlélet, apoteózis, a mű hagyományba ágyazottsága: minták, források
3. Az **irodalmi levél** **Mikes Kelemen: Törökországi levelek** a) 37. b) 112. levél (**fiktív levél**, kommunikációs helyzet, több műfaj jelenléte, szórakoztató-tudósító szándék, visszatekintő idővezetés)
4. A **felvilágosodás**(történelmi, szellemi, művészeti környezete; **felvilágosodás**, fejlődéseszme, neveléseszmeny, istenfelfogások, **deizmus**, **racionalizmus**, **empirizmus**, **klasszicizmus**, **szenimentalizmus**)
5. A francia **klasszicizmus**; (színház és dráma **színpadiasság**, színház, antik hagyomány, kartézianizmus, mértéktartás, **hármás egység**, korstílus, stílusirányzat *commedia dell'arte*, *farce*)
6. **Molière: Tartuffe**(**komédia**, **típus**, **helyzetkomikum**, **jellemkomikum**, **értékkonfliktus**, **rezonőr**, *deus ex machina*)
7. A felvilágosodás európai irodalma (*Defoe: Robinson Crusoe*, *Swift: Gulliver utazásai* , *Voltaire: Candid* : részletek; , *William Blake: A tigris*, *Goethe: Vándor éji dala*/**Faust** - **regény**, valóság és megalkotottság, **elbeszélésmód**, **példázat**, **robinzonád**, **tézisregény**, utópia, ellenutópia, *Lied*, fordítás, *verszene*, **emberiségköltemény**, **fausti ember**, szerződés az ördöggel, *alapmitosz*)
8. A **magyar felvilágosodás**(történelmi, szellemi, művészeti környezet)
9. **Bessenyei György: Magyarság** – részlet (**testőrírók**, **röpirat**, nyelvkérdés, nyelvművelés)
10. **Kazinczy Ferenc: Tövises és virágok** (**epigrammagyűjtemény**)
11. **Kazinczy Ferenc: Ortológus és neológus nálunk és más nemzeteknél** – részletek**nyelvújítás**, **ortológus**, **neológus**, *fentebb stílus*, *cikk*, *tanulmány*)
12. **Batsányi János: A franciaországi változásokra** (*retorikus szerkezet*, *kettős megszólítás*, *váteszszerep*)
13. **Csokonai Vitéz Mihály**(*portré*, **anakreóni dalok** – *szimultán verselés*, *szövegváltozat*, *hangszimbolika*, *tiszta rím*, *szimultán verselés*, *népiesség*; *toldalékos vers*, *gondolati óda*, **szenencia**, **piktúra** *szenimentalizmus*, *elégiko-óda*- *AzEstve*, *Tartózkodó kérelem* *Konstancinápoly*, *A tihanyi Ekhóhoz*)
14. **Berzsenyi Dániel** (*portré*, *hagyomány*, *közösségi óda*, *beszédhelyzet*, *idő- és értékszembesítő vers*, *klasszicizmus*, *romantika*, *alkaioszi strófa*, *történelembőlcséleti kérdés létösszegző vers*, *toposz*, *elégia*, *aszklepiadészi strófa*, *szinesztézia*, *évszaktoposz* *eszmény és realitás*, *szapphói strófa* - *A magyarokhoz I. -II.*, *Osztályrészem*, *A közelítő tél*)

2. FÉLÉV:

1. A **romantika** (történelmi, szellemi, művészeti környezete, stílusirányzat, nemzeti romantikák, fontosabb világképi: egyéniségkultusz, személyesség, történetiség, természetkultusz, szabadságeszmény, elvagyódás; és poétikai: eredetiség, vallomásosság, műfajkeveredés, egyéni jelképzés, szimbólumhasználat, irónia, szándékolt töredékesség, magánmitológia jellemzők)
2. A **magyar romantika** történelmi, szellemi, művészeti környezete (a reformkor és a romantika viszonya, a klasszicizmus és a felvilágosodás tovább élése, népiesség, irodalmi élet)
3. **Költsey Ferenc** (portré, himnusz, nemzeti himnusz, szószólói szerephagyomány, keretes szerkezet, szimultán verselés vanitas irodalom, kommentár, történelemszemlélet, értékfosztás, oximoron, névkatalógus, sztoicizmus, szerepvers, belső vita, dialogikus beszédforma, motivikus utalás intelem, gnóma, erkölcs, lefokozottság, fiktív hang, önmegszólítás, ars poetica; - Himnusz, Vanitatumvanitas, Zrínyi éneke, Zrínyi második éneke, Parainesis, Nemzeti hagyományok)
4. **Vörösmarty Mihály**(portré, világdráma, drámai költemény, kétszintes dráma, allegorikus szereplők, archetípusok, létfilozófiai kérdésfelvetés közösségi óda, beszédhelyzet, szónoklat rapszódia, paradoxon, önmegszólító versbeszéd, bordal, önirónia apokaliptikus látomás, profetikus versbeszéd, idő- és értékszembesítés, évszakszimbolika, Szózat, A vén cigány, Előszó, Csongor és Tünde)
5. A modern **magyar színjátszás** kezdetei (színház, vándorszínjátszás, állandó színház, színikritika nemzeti dráma, vándormotívum)
6. **Katona József: Bánk bán** (drámai alaphelyzet, konfliktus, teljességeszmény, konfliktusos, középpontos dráma, ötödik felvonás, tragikum, lefokozott világrend)
7. A **realizmus** (karrierregény, kalandregény, valószerűség és fikcionalitás, mindentudó elbeszélő, Honoré de Balzac: Goriot apó, Emberi színjáték -részletek)
8. Az orosz realizmus (Gogol: A köpönyeg)
9. **Petőfi Sándor** (pályakép látomásos képalkotás, ars poetica, ösztönösség-alkotói tudatosság retorikus szerkezet, váteszköltészet, döntéskényszer, utópisztikus program, bibliai motívumbiblikus hagyomány, lefokozottság, irónia, öniróniakomikus eposz, eposzparódia, stílusparódia, stílustörés, mesterkélttség, természetesség elbeszélő költemény, beszédhelyzet, elbeszélői nézőpont, apostol, tragikum, irónia szerelmi líra, toposz, ősztoposz, vershelyzet, beszédhelyzet összetett költői kép, hitvesi líra, nyelvbölcseleti kérdés, rapszodiához közelítő óda tájleíró költemény, vershelyzet, beszédhelyzet, látószög - Dalaim, A természet vadvirága, A XIX. század költői Az apostol, Reszket a bokor., Szeptember végén, Minek nevezzelek, A puszta télen, Az Alföld, Nemzeti dal, Európa csendes, újra csendes, A helység kalapácsa)
10. **Jókai Mór** (portré, regény, romantikus teljességelv, szentimentális idill, Midász-mítosz, elbeszélés mód, szubjektív elbeszélő, objektív elbeszélő, okszerűség anekdota Az arany ember)