

**Művészetismeret – vizuális kultúra
tanmenet esti tagozatra a kerettanterv alapján
helyi sajátosságok szerint a 12. évfolyamra**

A tanulók teljesítményének mérése		1 óra
1	Ismétlés a történelmi művészeti korokból (őskor- XVIII. sz.)	0904
Csoportos feldolgozás		1 óra
1	Kultúrtörténeti áttekintés: XIX-XX. századi irányzatok, stílusáramlatok	0911
Rombolás és újrateemtés a művészetben: a rombolás		3 óra
1	Pusztítások a művészettörténetben (Róma, Bizánc, „a nagy kasztráló”); a klasszikus értékek felbomlása a XX. sz. eleji Európában. Önpusztító művészet, naturalizmus.	0918
2	A művészet tagadása. A kubizmus (Cézanne); a futurista kiáltvány és a dadaizmus.	0925
		1002
+1	Beszámoló	1009
Rombolás és újrateemtés a művészetben: a teremtés		4 óra
1	Újraalkotott művészet. A szintetikus kubizmus és szürrealizmus (alapok)	1016
1	Metafizikus tér, metafizikus festészet (Cara, Chirico)	1106
2	A racionális gondolkodás tagadása – az irracionális művészet megjelenése. A klasszikus szürrealizmus: álom és az őrült szerelem (Dali és Buñuel; Miró és Giacometti)	1113
		1120
+1	Beszámoló	1127
Új médiumok megjelenése a művészetben		4 óra
1	A fotó és film megjelenése és hatása a társadalomra és művészetre (Nadar, Degas, Munkácsy)	1204
1	A fotográfia története, műfajai, típusai; mint önálló művészet.	1211
2	A film születése, a mozgás megjelenése. Az elbeszélés folyamatossága és hatása az absztrakt gondolkodásra. történetmesélés és gondolatillusztráció.	1218
		0108
+1	Beszámoló	0115

A mozgás a művészetben		3 óra
1	A „megdermedt” statikus művészet: a pillanat, a gondolat rögzítése és állandósága. A mozgás- és dinamizmus ábrázolás története (Szamothrakéi Niké, Gőzhajó a hóviharban), elbeszélő jellegű cselekménysorok (Bayeux –i kárpit, Traianus oszlopa, Pécs attemplom)	0122
2	A mozgás megjelenése a modern művészetben (futurista kiáltvány, Boccioni, op-art és kinetikus művészet)	0129
		0205
+ 1	<u>Gyakorlat</u> : fázisképek készítése (beszámoló jellegű)	0212
A kifejezés győzelme a valós látvány fölött; az expresszionista szemlélet általános előfordulása		3 óra
1	A látható valóság változtatása. Szépség és csúnyaság – a belső tartalom hatalma (Willendorfi Vénusz, E. Munch).	0219
1	A kifejezés a klasszikus művészetben (Michelangelo: Firenzei Piéta, Dávid; da Vinci: Lovas szobor; Delacroix: Villámtól megriadt ló)	0226
1	Az expresszionizmus megjelenése és megjelenésformái a XX. században – kifejezés és egyszerűsítés (mértni formák).	0305
+ 1	<u>Gyakorlat</u> : egyénileg választott látvány megjelenítése a vizuális eszközök segítségével (sajátos nézőpont, aránytorzítás, formaredukció).	0312
A művészeti formák összekapcsolódása, összművészeti kísérletek		2 óra
1	Történelmi példák: piramisok, Hagia Sophia, katedrálisok kora. A szecesszió (Sagrada Familia, Lehner Ödön, Róth Miksa).	0319
1	„Arts and Crafts”, „Art Deco”	0326
+1	Beszámoló	0402
Életünk, tárgyak és „házak”, mesterséges környezetünk		2 óra
1	Életmódunk sajátosságai, szükségletei; környezetkultúránk, épülettípusaink – környezet, épület, tárgy, ember viszonya.	0409
1	Az élet és a művészi környezet együttélése (bauhaus); funkcionalizmus és organikus (beilleszkedő) építészet (Wright, Makovecz Imre). Új alapanyagok adta lehetőségek (vasbeton, műanyagok, üveg, karbonszál stb.)	0416
+1	Beszámoló	0430
A + Ω = Σ		23+7óra